

FICHE DE SUIVI DES COMPETENCES					
EXPRESSION ECRITE					
Domaines & Critères d'Evaluation	Date / Document / Tâche				
	Eva				
<b>Traitement du sujet</b>					
Contenu Réalisation de la ou des tâche(s)					
Respect des consignes					
Références culturelles					
Touche personnelle Conviction / Humour					
Cohérence dans la structure du discours					
Introduction					
Conclusion					
Logique narrative / argumentative					
<b>Recevabilité linguistique</b>					
Correction de la langue SYNTAXE					
Groupe verbal / VI Temps / Conjugaisons Structures verbales Modalité Date / Durée					
Groupe nominal Détermination Quantifieurs Possession Comparaison					
Structures de phrase Affirmat°/Négat°/Interrogat° Ordre des mots Infinitif / Gérondif Subordination					
Mots de liaison Enchaînements					
Ponctuation					
Richesse de la langue LEXIQUE					
Nuances Synonymes/antonymes Adverbes					
<b>BILAN / NOTE</b>					
<b>CECRL</b>					
correspondance CECRL/note /20	A1	A1+ A2-	A2	A2+ B1-	B1 B1+
<b>Attentes fin de 2de niveau B1/B1+</b>	de 1 à 4	de 5 à 8	de 9 à 12	de 13 à 16	de 17 à 20

**A1** : Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.

**A2** : Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.

**B1** : Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.

**B2** : Je peux écrire un essai qui développe une argumentation en apportant des justifications pour ou contre un point de vue particulier et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options.

**C1** : Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.

Paliers de réussite		
Contenu /Réalisation de la ou des tâche(s)		
Palier 4	-Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité -Touche personnelle/conviction/humour -et/ou références pertinentes à des notions culturelles	
Palier 3	-Intelligible et suffisamment développée, MEME SI absence d'originalité -et/ou absence de connaissances culturelles	
Palier 2	-Début de traitement des tâches, MAIS développements trop limités ou très maladroits -Recopiage du support -Lecture qui requiert un effort	
Palier 1	-Consignes non respectées -Partielle ou une tâche non traitée -ou pas de véritable tentative de réponse -présentation/ écriture illisible	
Cohérence dans la structure du discours		
	A2→B1 / → narration	B1→B2 / → argumentation
Palier 4	-Immédiatement perceptible + effort de construction, habile et non artificielle	-Point de vue clair, -Enchaînement des idées -Discours naturellement étayé par des éléments pertinents
Palier 3	-Présence d'enchaînements logiques / chronologiques MEME SI parfois maladroits	-Effort soutenu d'articulation dans le discours -Existence d'une problématique MEME SI les exemples et les arguments sont introduits de façon maladroite
Palier 2	-Simple liste de points -Construction vague MAIS l'ensemble reste intelligible → Sujet compris mais traitement plat et superficiel	-Point de vue perceptible MEME SI l'agencement tient davantage de la juxtaposition que de la logique → Hors-sujet partiel
Palier 1	Difficile à percevoir Production confuse → hors-sujet / → contresens	Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence → hors-sujet / → contresens
Correction de la langue (SYNTAXE)		
Palier 5	-Bonne maîtrise des structures simples et courantes, -Mots de liaison adaptés MEME SI erreurs sur structures complexes, ne conduisant à aucun malentendu	
Palier 4	-assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI présence de quelques erreurs sur structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	
Palier 3	-production immédiatement compréhensible, MEME SI les erreurs sur des structures simples ou courantes. sont fréquentes	
Palier 2	-production globalement compréhensible, MAIS très réduite ou bien les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	
Palier 1	-production pratiquement inintelligible -erreurs récurrentes et/ou très nombreuses de grammaire de base	
Richesse de la langue (LEXIQUE)		
Palier 5	-gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations et nuancer sa pensée MEME SI quelques lacunes ou confusions	
Palier 4	-gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects	
Palier 3	-mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement	
Palier 2	-vocabulaire pauvre, -nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, MEME SI le discours reste intelligible	
Palier 1	-vocabulaire très pauvre -discours pratiquement inintelligible	

